

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5» с. Усть-Цильма**

**Рабочая программа  
танцевального кружка "Веселый каблучок"  
на 2024-2025 учебный год  
МБДОУ "Детский сад № 5"**

Срок реализации программы октябрь 2024 - май 2025 года.

Программу составила

Музыкальный руководитель Чуркина И. Л.

**с. Усть - Цильма  
2024 г**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

- I. Пояснительная записка.**
- II. Цели и задачи.**
- III. Предполагаемый результат.**
- IV. Условия реализации программы.**
- V. Методическое обеспечение программы.**
- VI. Календарно-тематический план.**
- VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

Возраст 4 - 5 - 6 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая

жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

### ЗАДАЧИ:

#### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

#### Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную (20 минут)

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

### 3. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах. В конце года проводится итоговое занятие для родителей.

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

\*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

\*принцип постепенного повышения требований;

\*принцип систематичности;

\*игровой принцип;

\*принцип сознательности, активности;

\*принцип повторяемости материала;

\*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

#### 6. Календарно-тематический план.

Октябрь.

№	Название раздела	Тема раздела занятия	Основа
1 2 3 4	Давайте познакомимся	Виды танцев, поклон	Показ, словесный комментарий, дидактический материал
	Поиграем в перестроения	Ритмика	Имитация
	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
	Детский бальный танец	Танец "Разноцветная игра"	Танец - подражание

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема раздела занятия	Основа
1			
2	Поиграем в перестроения	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
4			
	Элементы русского танца	Барыня	Движения
	Детский бальный танец	Танец "Мама"	Танец - подражание
	Танец - хоровод "Песенка о разных языках"	Эстрадный танец	Подражание
	Хоровод	Во поле березка стояла	Коллективный танец

Декабрь.

№	Название раздела	Тема раздела занятия	Основа
1			
2	Поиграем в перестроения	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
4			
	Элементы русского танца	"Как на тоненький ледок"	Движения
	Детский бальный танец	Танец "Ёлочки"	Танец - подражание
	Танец - хоровод "Маленькой ёлочке"	Эстрадный танец	Подражание

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	В гостях у сказки	Танцы сказочных героев ("Бабка - Ёжка")	Видео - подражание (в дальнейшем - детальное изучение)
2			
3			

	Встанем в круг	У елочки ("Мальши - карандаши")	Имитация
	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки ("Куклы заводные")	Ритмика
	Игра в перестроения	Ориентация в пространстве	Подражательные движения
	Детский эстрадный танец	Танец с предметом ("Сказочный сон")	Общий танец

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1 2 3 4	Спортивные танцы	Танец с предметами (с лентами)	Подражание воде
4	Парный танец	Осанка ("Раз, два и на носочки")	Движения
	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра
	Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
	Я хочу танцевать	Эстрадный танец ("Мама")	Коллективный танец
	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец
	День защитника Отечества	Перестроения в шахматном порядке, в круг. ("Граница")	Танец

Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1 2 3 4	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
3	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
4	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	Соревнование

	Элементы русского танца	Медленный	Плавность рук
	Детский танец	Эстрада	Парный танец
	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Игра
	Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец
	Женский день	Подготовка к празднику	Танец

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео
2	Встанем в круг	Солисты	Фантазия
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
4			
5	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения
	Мы собираемся на бал	Собираем элементы	Парный танец
	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
	Хоровод с веточками	предмет	Коллективный танец
	Весенний праздник цветов	Подготовка к отчету	танец

Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Вальс	Виды вальса	Видео
2	Навстречу к солнцу	Ритмика	Подражание
3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика
4			
	Элементы русского танца	Итоговое занятие	Танец
	День Победы	Военные	Выступление
	Я хочу танцевать	Сольный танец	Соревнование
	Итоговый концерт	Подготовка к отчету, отчетный концерт.	Танцы



## 7. ЛИТЕРАТУРА.

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1 кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».