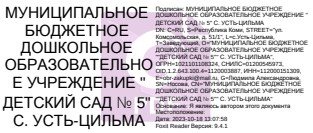
МБДОУ « Детский сад №5 « с. Усть- Цильма,



Перспективный план кружка

«Песочная анимация для детей в ДОУ»

программу составила:
Дуркина Ирина Владимировна
Педагог дополнительного образования

2023 год

Содержание

Введение……..…..3-5

1. **Целевой раздел** ……6

1.1Пояснительная записка…….6

1.2Цели и задачи программы…….7

2. Организационный раздел……8

2.1 Принципы содержания программы……9

2.2 Формы и методы организации деятельности детей…….10

2.3Условия работы кружка работы……..11

2.4Структура занятий программы……..11-12

2.5Технические приёмы рисования песком……....13

2.6Материал и оборудование……...……13

2.7Требования к знаниям и умениям**……...……**14

3. Содержательный раздел ………..……15

3.1 Организация содержания **…**……...…15-16

3.2 Календарно-тематическое планирование **……...…**17-29

4. Диагностический раздел ……….. 30

5. Список литературы…….30

Введение

Трудно сейчас найти человека, который не слышал бы о **песочной анимации**. Песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка. Песок – загадочный природный материал. Он доступен, пластичен. Может быть легким, теплым. Сыпучесть, мягкость, приятная шершавость обладает способностью принимать любые формы, которые, действуют на человека завораживающе. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и «переливается», открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Каковы же особенности такого вида творчества?

Во-первых, это простота. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. Во – вторых, это не только необычно красивый сюжет и удивительная техника исполнения, но и огромная польза. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, а также координация, пластика и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Рисование **песочных** узоров очень увлекает и, как следствие, развивает усидчивость, помогает сконцентрировать внимание, расширяется кругозор, а так же, как и любое рисование, заставляет смотреть на мир немного по-другому… как минимум более внимательно, вдумчиво. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят

настоящие художники. Картины из песка получаются у детей быстро и легко. И ошибки на таких картинах исправляются бесследно. Это дает ребенку веру в себя, уверенность в своих возможностях и силах, повышает самооценку. Песочная анимация подойдет гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Песочная анимация для детей в ДОУ**» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

-Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);

- Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 № 505 “Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг”.

- Приказ Минобразования России от 10.07.2003 № 2994 “Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования”.

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”.

- Письмо Миноборнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.

- Приказ по МКУ “Управления образования” № 163 от 31.08.2012 “Об утверждении перечня услуг (работ), оказываемых учреждениям плату и размера платы физических и юридических лиц”.

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

-Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

-Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

-Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 1 96 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Устав МБДОУ «Детский сад № 5» с. Усть-Цильма.

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжи политики Республики Коми от 27 января 2016 г. №07-27/45 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеобразовательных программ в Республике Коми».

1.**Целевой раздел программы кружка «Песочная анимация для детей в ДОУ»**

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетным направлением в работе любого дошкольного учреждения.

Немаловажную роль при этом играет эмоционально- личностное благополучие ребенка. Недостаток тепла, ласки, разлад между членами семьи, непонимания со стороны взрослых и сверстников приводит к формированию у ребенка чувства тревожности, незащищенности, неуверенности в себе.

У этих детей часто наблюдается низкий уровень речевого общения, они агрессивны, не умеют и не желают уступать друг другу, не хотят быть терпимее и доброжелательнее.

Изучив художественные и развивающие возможности этого вида искусства, мы решили попробовать ввести занятия с песком как дополнительную образовательную программу кружка, способствующую творческому развитию дошкольника, коррекции эмоционального фона ребенка. Способность песка вызвать при работе с ним определенные сенсорные ощущения часто служит мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с песком могут дать выход своему раздражению. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенные ощущения в процессе использования песка. Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет психологу, педагогу наблюдать за состоянием ребенка. Эта работа – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достает таких способностей. Когда ребенок сам или с родителем

в работе изучают свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает им, какие изменения необходимо внести в работу.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через:

-развитие способности самовыражения и самопознания.

- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

- развитие воображения, творческого мышления.

- развитие высших психических функций.

- развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).

- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

1.2 Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала, удовлетворения познавательных потребностей, самореализации каждого ребенка в изобразительной деятельности с помощью **песочной анимации.**

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи.

Задачи:

1.Образовательные:

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием песка;

- познакомить с технологией создания сюжета для **песочной анимации;**

- формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;

- познакомить детей с особенностями песка, его свойствами *(сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду)*.

-освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

2.Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, восприятие, память, внимание, образно-логическое мышление, творческое пространственное воображение, креативность;

- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать собственную деятельность;

-создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

-совершенствование предметно-игровой деятельности и развитие коммуникативных навыков;

-развивать способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер, координацию движения, пластику, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия); посредством работы с песком;

-равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга, так как ребёнок создаёт рисунки двумя руками;

- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;

- гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

3.Воспитательные:

- вызвать интерес к рисованию песком на стекле;

- воспитывать аккуратность, самостоятельность при выполнении работы;

-формировать стремление к созидательной активности;

2.Организационный раздел

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости и жизненные успехи.

Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребёнка с окружающим миром, людьми.

2.1. Принципы содержания программы.

Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы

Следуя положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, воспитатель ДОУ придерживается следующим

основным принципам построения воспитательно-образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы:

***Системность:** работа по программе проводится систематически, в определённый день недели в течение учебного года. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций.

***Преемственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и в семье:** для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

***Комфортность**: создание творческой атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.

***Личностно ориентированное взаимодействие**: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

***Вариативность**: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

***Направленность** образовательной деятельности на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

* **Принцип от простого к сложному,** где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

* **Принцип развивающего обучения,** выражается в правильном определении ведущих целей обучения. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

* **Принцип индивидуализации,** учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, которые обеспечивают вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

* **Принцип единства** программных образовательных задач **воспитательных, развивающих и обучающих** в **совместной** и **самостоятельной деятельности** взрослого и детей.

*** Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка; развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка;

2.2Методы и формы организации познавательной деятельности.

При выборе форм и методов организации занятий учитывались возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. Дети младшего дошкольного возраста проявляют активный интерес к предметам и явлениям, которые их окружают, однако в силу несформированности устойчивого внимания не могут долго и сосредоточенно заниматься одним делом.

Преобладающей формой мышления является – наглядно - образное. Эти особенности важно учитывать при организации учебно-познавательной деятельности. Вся деятельность строится на основе игровых методов и приемов.

Занятия проводятся индивидуально, так и в подгрупповой форме.

<u>В процессе занятий используются различные МЕТОДЫ</u>:

-словесный *(устное изложение, беседа, рассказ, вопросы)*;

-игровой *(сказочный герой, игры, соревнования, конкурсы)*;

-наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, выполнение педагогом, работа по образцу и другое);

-практический *(выполнение упражнений, работа по инструкции)*;

-объяснительно-иллюстративный *(дети воспринимают и усваивают предложенную информацию)*;

-репродуктивный *(дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)*;

-частично-поисковый (дети участвуют в коллективном поиске и решают поставленную задачу совместно с педагогом);

-исследовательский *(самостоятельная работа детей)*;

-фронтальный *(одновременная работа со всеми воспитанниками)*;

-индивидуально-фронтальный *(чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)*;

-групповой *(организация работы в группе)*;

-индивидуальный *(индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)* и другие.

Методы рисования песком позволит детям:

• Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.

• Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение собственной личностной ценности.

• Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.

• Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.

• Повысить мотивацию в деятельности.

• Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.

2.3Условия работы кружка работы с детьми.

1. Согласие и желание ребенка.

2. Творческий подход к проведению занятий.

3.Содержание дополнительной образовательной программы.

2.4Структура занятий программы:

- Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13
- Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МБДОУ.
- Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4-6 лет. До начала освоения программы не предъявляется специальных требований к знаниям, умениям и навыкам детей. Кружок могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья с целью социальной адаптации, снятию мышечного напряжения. Предпочтение отдаётся детям, нуждающимся в коррекции и детям с повышенным уровнем изобразительной деятельности, *(принимаются все желающие)*.
- Подгруппа может насчитывать 3-5 человек.
- Периодичность занятий - 1 раз в неделю (итого 32 занятия за учебный год).
- Продолжительность академического часа-от возраста детей.
- Занятия можно проводить как с группой детей, так и индивидуально, с родителями и без них.
- Главное комфорт ребенка и его желание работать с песком.

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта. Художественно-изобразительная деятельность основана на теме, содержании конкретного занятия и включает в себя теорию, творческие задания, упражнения, выразительные материалы, техники исполнения, теорию; освоение техник исполнения в игровой форме; знакомство с выразительным материалом, через экспериментирование;

пальчиковую гимнастику;

Фото-выставки - презентации детских работ *(итог)*.

Во время работы необходимо создать естественную среду для работы с ребенком (важен комфорт ребенка), узнать с каким персонажем ребенок хочет поработать («оживление» персонажа), и наконец, реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций, историй, сказок, песенок, музыки вместе с героями. С учётом возраста используются различные формы преподнесения материала: сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры;- пальчиковая гимнастика. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.

2.5Технические приёмы рисования песком:

• рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;

• несколькими пальцами одновременно;

• симметрично двумя руками;

• насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;

• выполнять зигзагообразные и круговые движения, скользя ладонями по поверхности песка, поставив ладонь на ребро;

• создавать всевозможные узоры - отпечатками ладоней, кулачками, пальцами, рёбрами ладоней.

2.6Материал и оборудование:

Наглядно Методическое и материальное обеспечение программы:

-дидактический материал по темам занятий;

-стол для песочной анимации с подсветкой;

-«кварцевый песок»(1-2кг), цветные камни и бусины, мячики,

кисточки, палочки, антистатик и др.;

-музыкальное сопровождение (аудио сказки, музыкальные файлы на компьютере, мультимедийные презентации, мультфильмы);

- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; различных животных и растения; транспорт и пр. (игрушки из «киндер-сюрпризов» для занятий в младших группах не использовать);

-интерактивная доска;

-фото и видео аппаратура для съемки мультфильмов и клипов.

Примечание: Обновляется песок 1 раз в год, песок прокаливается (меняется) 1раз в 3-4 месяца.

2.7Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- историю возникновения и развития **песочной анимации**;
- устройство **песочного стола**;
- технику работы на **песочном столе**;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на **песочном столе**;

-основы рисунка, основы композиции;

-основные приёмы создания **анимационной картины**, используя технические устройства *(аудио, видео аппаратура, ноутбук)*.

Уметь:

- рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;
- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;
- разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;
- снимать на видеокамеру сюжеты из песка;
- выступать перед аудиторией.

Ожидаемые результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;

- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.
- для создания разных изображений;
- отличать приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- отличать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- выстраивать композиции на песке по образцу;

3.Содержательный раздел программы

3.1Организация игр-занятий с песком

1. ***Ориентировочный этап*** (при проведении адаптационных игр-занятий в песке действия и объяснения психолога соотносятся с возрастом детей).

Игры-занятия проводятся с подгруппой детей на большом световом столе.

В ходе проведения игр обращается внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Сначала показываются все движения на песке, затем дети их повторяют; выполняют вместе с взрослым — “рука в руке”.

2. ***Игра*** Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана). При работе с дошкольниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице.

Затем дети говорят о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Занятия в песочнице заканчивается ритуалом

прощания. Для детей с особенностями в развитии обязательны тактильные маркеры начала и окончания занятия.

Способы работы с песком:

1)Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
- Процарапывание: палочкой, ногтем;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;

3)Особенности в работе с песком на световых столах:

- Рисование отличается простотой.
- Песочное рисование это – КРАСОТА!
- Пластичность.
- Уменьшение стресса.
- Воздействие светом, цветом, музыкой.

4) *Правила поведения в песочнице*

- Нельзя выбрасывать песок из песочницы;
- Нельзя вытирать об себя руки;
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот;
- По завершении занятия убрать своё рабочее место;
- После игры в песке надо помыть ручки.

Тематическое планирование

Тематическое планирование включает в себя:

-историю возникновения работы с песком (песочную анимацию);

- знакомство с материалом;

- основы композиции, значение музыки в работе;

- разработка сюжета и сценария.

3.3 Календарно-тематическое планирование **программы**

Месяц	**Кол.**	**Название**	**Задачи**	**Содержание**
Октябрь	1	Знакомство с песком. Свойства песка.	Знакомство	Упражнение “Здравствуй, песок!”
	2	“Воздушные шары”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Умение рисовать прямые вертикальные прямые и волнистые линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	3	“Солнышко”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине,

			напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	4	“Тучка и дождик”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Умение рисовать прямые вертикальные линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Ноябрь	5	“Лесенка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Умение проводить прямые горизонтальные линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	6	“Арбуз”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Уметь различать

			2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	7	“Яблоня”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	8	“Ёжик”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).

			эмоциональный настрой, сплочение	Группировать по форме, цвету, величине.
Декабрь	9	“Лес. Ёлка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Умение проводить прямые наклонные линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	10	“Клубок”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	11	“Овечка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся

			2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	наружу. Динамичное движение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	12	“Неваляшка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Январь	13	“Снеговик”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения.	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).

			Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Группировать по форме, цвету, величине.
	14	“Снежинка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Умение проводить пересекающиеся линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	15	“Новогодняя ёлочка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	16	“Улыбка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и	Рисование дуги. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один).

			творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Февраль	17	Морской мир “Морской лес”, “Звезда”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	18	Морской мир “Осьминог”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету,

				величине.
	19	Морской мир “Кит”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	20	Морской мир “Рыбка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Март	21	“Город”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол. предметов

			творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	(много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	22	“Корабль. Море”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	23	“Машина”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по

				форме, цвету, величине.
	24	“Самолёт”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Апрель	25	“Торт со свечами”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Рисование вертикальных линий. Умение рисовать прямые вертикальные линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по

				форме, цвету, величине.
	26	“Цветы для мамы”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	27	“Сердечко”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	28	“Кот с усами”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных

			творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	направлениях. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Май	29	“Вертолёт”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	30	“Ракета. Комета”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения.	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по

			Положительный эмоциональный настрой, сплочение	размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	31	“Мухомор”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого потенциала 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	32	“Петушок”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого потенциала 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Дуги. Чувство симметрии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
Итог:	**32**			

4. Диагностический раздел **программы.**

Способы определения результативности.

В начале учебного года – сентябрь и в конце учебного года – май проводится диагностика познавательной сферы.

В сентябре по наблюдению педагога. В мае оценка познавательного развития определяется по трём уровням: сформирован, не сформирован, на стадии формирования.

5. Список литературы

1.Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.
-ИНТ,2010.

2.Белоусова О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком».
Журнал» Старший воспитатель» No5,2012.

3.Зинкевич-Евтигнеева Т.Д.,Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии: Речь,2003.

4.Грабенко Т.М, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционны, развивающие и адаптирующие игры: Детство-Пресс,2002.

5.Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ Методические рекомендации: ТЦ Сфера, 2007.

6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников: ТЦ Сфера,2014

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. htt://www.sadpictures.ru
2. htt://www.jlady.ru
3. htt://www.u-sovenka.ru
4. htt://www.vita-studia.com
5. htt://www.mc-art.ru

6. htt://www. sandpoject.ru
7.Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru
8.Народная библиотека www.biglib.com.ru
9.Сайт «Все для детского сада»www.ru